

Domínios Temas organizadores	Ponderação	Indicadores de Desempenho (Indicadores a definir pelos grupos)	Áreas de Competência	Descritores Operativos (Indicadores a definir pelos grupos de recrutamento)	Processos de recolha de informação
1 - LEITURA LITERÁRIA	40%	<p>O/A aluno/a:</p> <p>Lê e reflete criticamente de forma autónoma, desenvolvendo a sensibilidade estética e a imaginação; (re)conhece contextos culturais de produção e redação das obras literárias; utiliza uma terminologia literária adequada e rigorosa; reconhece a leitura como meio de valorização social, cultural, pessoal e ética; produz textos de diferentes tipologias sobre, a partir de e com o texto literário, integrando competência textual e expressão pessoal; relaciona a Literatura Portuguesa com outras formas de arte e produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética individual e coletiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa, seleciona e organiza informação para a transformar em conhecimento mobilizado; 	<p>A – Linguagens e textos</p> <p>B – Informação e comunicação</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E – Relacionamento interpessoal</p>	<p>Interpreta textos literários:</p> <ul style="list-style-type: none"> → recorre a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto; → demonstra a organização interna e externa do texto; → explicita tema(s), ideias principais e pontos de vista; → infere sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. <p>Reconhece características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> → mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros e em função de diferentes contextos; → compara textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais; → compreende as influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor de diferentes épocas. <p>Relaciona a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem:</p> <ul style="list-style-type: none"> → compreende a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética; → desenvolve um projeto individual de leitura. 	<p>Construção / consolidação do Projeto individual de leitura</p> <p>Elaboração de fichas de leitura</p> <p>Resolução de fichas de trabalho/ testes / questões de aula</p> <p>Organização, participação e/ou dinamização de fóruns de leitura (presencial ou online)</p>
	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica conhecimento (oralmente ou por escrito), utilizando linguagens específicas de diferentes áreas do saber; • Articula saberes e conhecimentos para compreender a realidade e propor resolução de problemas; • Desenvolve autonomamente hábitos de estudo e métodos de trabalho, empenhando-se na realização de tarefas, bem como na superação das dificuldades; • Recorre às TIC para a realização de trabalhos que impliquem pesquisa, seleção, tratamento e mobilização da informação; 	<p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G – Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística</p>	<p>Escreve e partilha textos críticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> → compara obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas; → respeita marcas caracterizadoras dos vários géneros, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. <p>Compara textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> → seleciona intencionalmente informação relevante de textos, explicitando e identificando as fontes; → sistematiza o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido de novos enunciados/textos; → relaciona textos de interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. <p>Cumprir os requisitos do trabalho intelectual.</p>	<p>Produção de textos escritos e orais</p> <p>Realização de trabalhos (individuais – ens. presencial - e em pares / grupo – ens. Não presencial)</p> <p>Realização de trabalhos - no âmbito de Domínios de Autonomia Curricular (DAC) e do PES</p>

3 - ORALIDADE

20%

- Cumpre os deveres de assiduidade e de pontualidade, de material escolar, de realização das tarefas, na sala de aula e em casa, de participação nas atividades de enriquecimento do currículo;
- Respeita as regras de conduta de respeito pelo outro, de cooperação com os colegas, professores e funcionários;
- Autorregula-se / autoavalia-se.

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo

Participa de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral:

- elabora e desenvolve juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas;
- produz textos orais em situações informais e/ou formais de comunicação, respeitando marcas dos géneros textuais;
- estabelece nexos entre diversos textos e autores diferentes.

Mobiliza na oralidade elementos linguísticos adequados à metalinguagem para

- interpretar textos lidos, refletindo pontos de vista estéticos e literários.

Elaboração de um (e)Portefólio no âmbito do Projeto individual de leitura

Realização de auto e heteroavaliação;

O peso dos domínios aplica-se a qualquer dos regimes de ensino (presencial e não presencial).

Os processos de recolha de informação poderão ser ajustados à modalidade de ensino em vigor e às condições tecnológicas existentes, adequando-se à diversidade de condições de acesso a estes recursos. Qualquer alteração será previamente divulgada junto de alunos e encarregados de educação.

Reunião do Conselho Pedagógico de 25 de setembro de 2025